

Le secret de ce délicieux mélange ?

Les musiciens de l'ensemble Double Face utilisent dans les musiques du 19ème siècle les pratiques historiquement informées de l'instrumentation, de l'ornementation, de l'improvisation et du continuo issues de la Renaissance et du Baroque. Dans l'esprit des salons de Vienne, de Paris et d'ailleurs, chaque concert est un moment intime de spontanéité et de fantaisie partagée.

Au fil de ses programmes, l'ensemble Double Face cultive des alliages de timbres inouïs et invite le public à la rencontre de compositrices et de compositeurs injustement méconnus, associés à des chefs d'œuvres célèbres revisités pour l'occasion.

Créé en 2017, l'ensemble Double Face enregistre un premier disque consacré à la musique viennoise sur instruments historiques en 2020 et se produit intensément à travers la France, notamment en milieu rural. Son deuxième album, Les deux Franz, permet à l'ensemble d'approfondir son approche du timbre et de raffiner ses interprétations au service de Franz Lachner et de son illustre ami Franz Schubert.



Kevin Bourdat, viole de gambe & violoncelle - Anais Yvoz, contralto - Marie Garnier-Marzullo, cornets
Rémi Cassaigne, luth et guitare